GS Golden Jubilee Series

FISHER

The fine name in high fidelity

MIT DIESEM COMPACT-DISC-JOCKEY

EY STARTET FISHER IN DIE NÄCHSTEN 5 JAHRZEHNTE HIGH FIDELITY.

FISHER bringt zu seinem 50jährigen Jubiläum den 5-CD-Wechsler DAC-205 aus der Golden Jubilee Serie. Damit macht FISHER den Schritt vom CD-Player zum CD-Wechsler.
Der FISHER 5-CD-Wechsler DAC-205 hat ein neuentwickeltes Magazin für 5 CD-Platten gleichzeitig. Dazu kommen noch eine Reihe unterschiedlicher Programmabläufe, die die Möglichkeiten der CD um einige interessante Abspielvarianten erweitern.
Der DAC-205 weist dazu alle Merkmale perfekter CD-Technik auf, die einen CD-Player der Spitzenklasse auszeichnen.
Schöne Aussichten für jede HiFi-Anlage.

DER FISHER 5-CD-WECHSLER SPIELT IHREN DISC-JOCKEY.

Mit seinen vielfältigen Programmierungsmöglichkeiten nutzt der DAC-205 alle Vorteile seiner 5 Platten.

★ 5-CD-Mix-Programm per Random-Selection, zu deutsch: Zufallsauswahl.
Damit stellt der DAC-205 selbständig aus allen 5 CD's ein völlig neues, bunt gemixtes Programm zusammen.

★ 5fache Spielzeit. Alle 5 CD's lassen sich ohne Unterbrechung nacheinander abspielen. Das heißt ca. 6 Stunden perfekter HiFi-Genuß Nonstop.
Das Plus an Spielzeit macht den DAC-205 zum ausdauernden Entertainer in Bars, Cafes, Kneipen und Geschäften.

★ 32-Titel-Programm. Beim DAC-205 lassen sich 32 Titel von 5 CD's programmieren. Für das eigene Wunschkonzert und seine Überspielung auf Cassette: Ideal für das Autoradio und den MusicWalker. Eine 90er-Cassette läßt sich im Auto-Reversedeck perfekt überspielen, ohne daß man danebenstehen, Pause drücken oder Platten wechseln muß.

Die Ausstattung des DAC-205 hebt diesen 5-CD-Wechsler in die absolute Luxusklasse.
Mit allem, was den HiFi-Spaß so funktionell, praktisch und bequem macht.

★ Display für Inhaltsverzeichnis (Index) mit Titelangabe und Spielzeit.
★ Index-Suchfunktion zum direkten Anspielen.
★ Skip-Funktion zum Überspringen aller nicht gewünschten Titel.
★ Repeat zur Wiederholung aller gewünschten Titel.
★ Beleuchtete Funktionsanzeigen.
★ Kopfhöreranschluß mit individueller Lautstärkenregelung.
★ Infrarot-Fernbedienung für alle Lauffunktionen, für alle Programmierarten, Display-Umschaltung und Plattenwahl.
Das ist Fernbedienungskomfort in Perfektion.

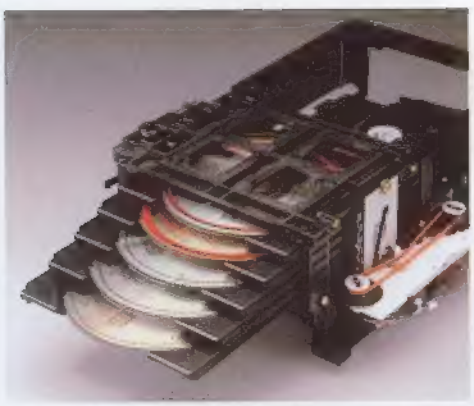
Modernste digitale Technik des DAC-205 schafft die Voraussetzung für eine absolute Perfektion der Musikwiedergabe.

★ 16-bit-Oversampling.
★ Spezielle Laseroptik aus extrem leichtem und homogenem Kunststoff.
★ 4 getrennte Motoren: ein quartzgesteuerter Direktantrieb sorgt für absolute Laufruhe der CD. Für den Laserabtaster, den automatischen Platteneinzug und den CD-Lift arbeitet je ein unabhängiger DC-Servo-Motor.

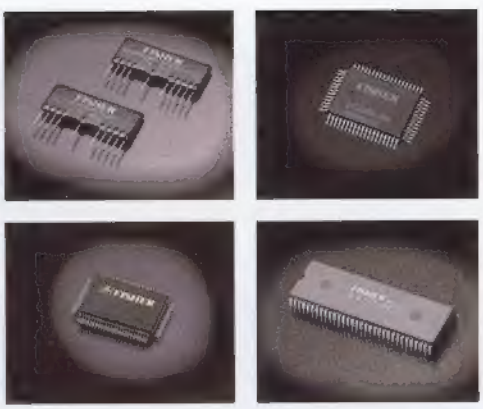
Alle Werte des DAC-205 entsprechen dem höchsten Stand der HiFi-Technik.

★ Signal-Rauschabstand 90 dB
★ Dynamikbereich 90 dB.
★ Kanaltrennung 90 dB bei 2 kHz.
★ Frequenzgang 5–20 000 Hz + 0,5 dB linear.
★ Klirrgrad 0,005% bei 1 kHz.
★ Gleichlaufschwankungen gleich null.
Abmessungen: 440 x 110 x 290 mm (B x H x T).

LASER, MICROCHIPS UND PERFEKTION.



Hier sehen Sie, wie die 5 Platten im CD-Player liegen. Die Platten werden durch einen Lift in ihre Abspielposition gebracht. Nur für diese Funktion ist ein spezieller DC-Servo Motor eingebaut.



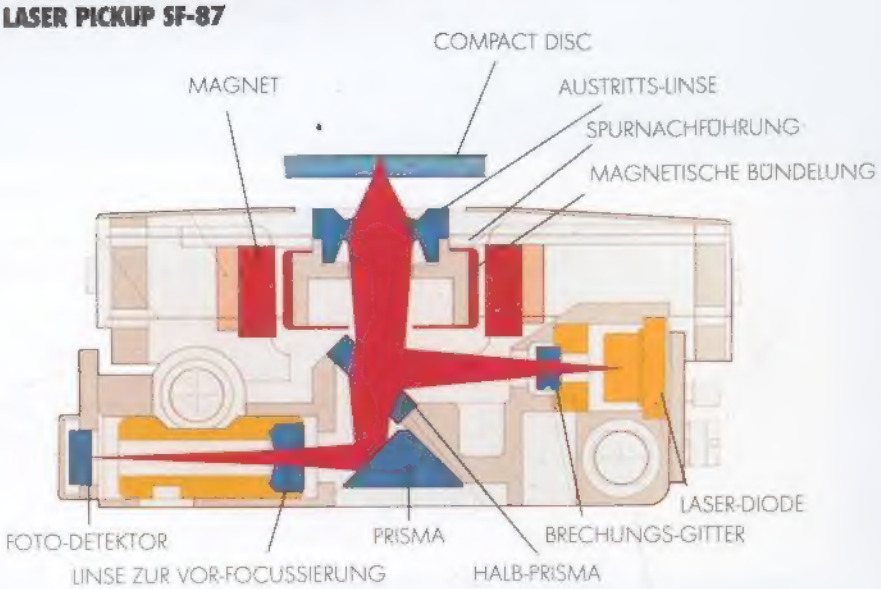
MICROCHIPS FÜR STEUERUNG, KORREKTUR UND SIGNALAUFBEREITUNG.

Alleine für die Aufbereitung und Umwandlung der digitalen in analoge Musiksignale sind im DAC-205 drei Mikroprozessoren eingesetzt. Ein vierter Chip hat nur die Funktion, Tonsignale solange zu speichern und mit Verzögerung weiterzugeben, bis die Fehlerkorrektur die Signale überprüft und eventuelle Fehler korrigiert hat.

Und ein ganz spezieller Chip ist gewissermaßen Ihr Disc Jockey. Er steuert oder besser gesagt, er mixt den Ablauf des RANDOM PLAY.

Der DAC-205 arbeitet mit der modernsten und sichersten Laserabtastung, der „3-beam-detection-method", die Fehlerquellen bei der Abtastung der Platte zuverlässig ausschaltet. Der Laserstrahl wird dabei, ohne Spiegel, direkt auf die CD und die Reflexion ebenfalls direkt zu einer Fotozelle geleitet. Auch die Laseroptik ist eine eigene FISHER-Entwicklung. Extrem leichter und homogener Kunststoff ersetzt das schwerere Glas. Die beweglichen Teile der Optik wiegen nur noch 1,4 Gramm. Die höhere Durchlässigkeit der Linse erfordert weniger Laserenergie, das geringere Gewicht ergibt eine höhere Abtastsicherheit – Pluspunkte für Qualität und Lebensdauer des Laser-Systems.

LASER PICKUP SF-87



FISHER – 50 JAHRE AKTIV IN HIFI

Ein Weltzentrum der Musik: Rechts im Bild die Avery Fisher-Hall, in der Mitte die Metropolitan Opera und links das New York State Theatre.

Die Avery Fisher-Hall, das Stammhaus der New Yorker Philharmoniker, wurde 1962 als Philharmonic Hall erbaut und von 1973 bis 1976 von Avery Fisher mit einer persönlichen Unterstützung von 10 Millionen Dollar zu einem Konzertsaal umgebaut, dessen Akustik zu den besten der Welt zählt. Seitdem trägt sie auch seinen Namen. Ein Zeichen der engen Verbundenheit des Gründers von FISHER HiFi mit der Welt der Musik.

Die Geschichte FISHERs ist gleichzeitig die Geschichte der HiFi-Technik.
Avery Fisher hat mit seinen vielen Erstentwicklungen einige wichtige Kapitel dieser jetzt 50jährigen Geschichte geschrieben.
1937 bereits, zur Zeit der Volksempfänger, baute Avery Fisher High Fidelity in Serie!
Jahr für Jahr folgten weitere Entwicklungen.
Seit 1958 baut Fisher HiFi-Stereo-Anlagen. Und weltweit anerkannte Spitzenqualität waren die Verstärker und Lautsprecher unter dem Begriff THE FISHER für den professionellen Musikbereich.
1976 wurde der finanzstarke Elektronikkonzern SANYO Partner Fishers. Die FISHER-Qualität und das japanische Know how rationeller Fertigungsmethoden brachten der Marke den weltweiten Durchbruch auf breiter Basis.
1978 kam zu HiFi der Bereich Video, 1979 stellte FISHER die erste Autoradio-Anlage der Welt in HiFi-Qualität vor, 1982 kamen Fernsehgeräte ins Programm und seit 1983 CD-Player.
Und seit 1984 sind FISHER Videorecorder MADE IN GERMANY, gebaut im ersten europäischen FISHER-Werk in Nördlingen.

Den heutigen Qualitätsstandard von FISHER zeigen Auszeichnungen besonderer Art: 1985, 1984, 1983 und 1982 erhielt ein FISHER-HiFi-System im GRAND PRIX OF AMERICA den Preis für die beste Relation Qualität und Leistung zum Preis.

Einen überzeugenden Beweis für diese Maxime FISHER's – PREIS-WERT – sehen Sie auch beim 5-CD-Wechsler DAC-205.

Avery Fisher, rechts im Bild, bei der Übergabe seines ersten HiFi-Systems aus dem Jahre 1937, das in die ständige Ausstellung des Smithonian Instituts in Washington aufgenommen wurde.

FISHER CD-PORTABLE AD-P1 :
MAXIMALE CD-TECHNIK IM MINI-SIZE.

Der FISHER AD-P1 ist ein universeller CD-Player für alle Fälle.
An die HiFi-Anlage angeschlossen, ist er eine vollwertige HiFi-Komponente mit allen technischen Spitzenwerten und dem Bedienkomfort eines großen CD-Players.
Mit 12-Volt-Adapter sorgt er für perfekte CD-Klänge im Auto oder im Boot.
Der AD-P1 bietet auch im Mini-Size maximale CD-Technik. Das hat ein Test der Fachzeitschrift AUDIO bewiesen: im Wettbewerb mit großen, stationären CD-Playern erhielt der AD-P1 das Prädikat „Spitzenklasse mit der Auszeichnung 4 Ohren" (CD-Katalog 2/1986).
Maximale CD-Technik heißt beim AD-P1 im Einzelnen:

★ Quartzgesteuerter Direktantrieb für die CD.
★ Je 1 unabhängiger CD-Servo-Motor für Laserabtaster und autom. Platteneinzug.
★ 16-bit-Oversampling.
★ Spezielle Laseroptik aus extrem leichtem und homogenem Kunststoff.

Auch zur Ausstattung gehört alles, was man von großen CD-Playern gewohnt ist:

★ 16-Titel-Programmierung.
★ Index-Suchlauf.
★ Titelsprung (Skip).
★ Display für Index- und Titelnummer und Anzeige der Restspielzeit.

Ihr FISHER Fachhändler